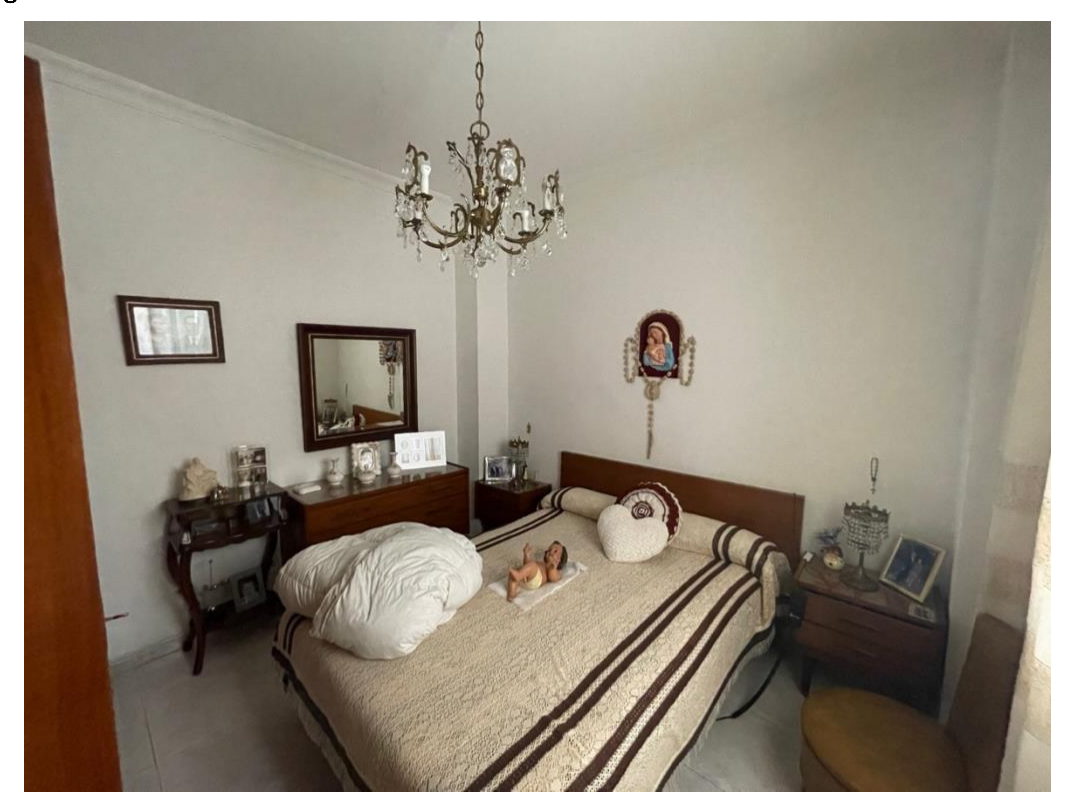
Fase de concepción. Propuesta Alicia García de la Fe

Estrategia elegida:

En esta propuesta se juega con la especificidad del espacio y la narrativa:

Se parte de un espacio con gran contenido, una habitación llena de simbología de la época postfranquista, en la que, los objetos de culto religioso, muebles de madera, y piezas artesanales se mezclaban con fotografías familiares y piezas decorativas como el juego para comodín que se puede ver en la fotografía siguiente:



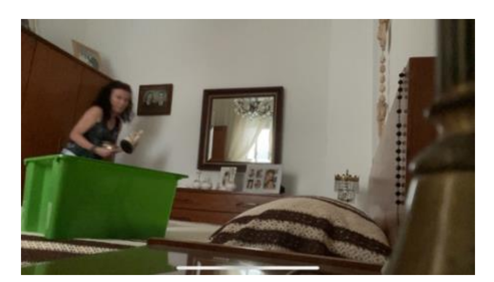
De las 5 propuestas anteriores, la elegida ha sido finalmente:

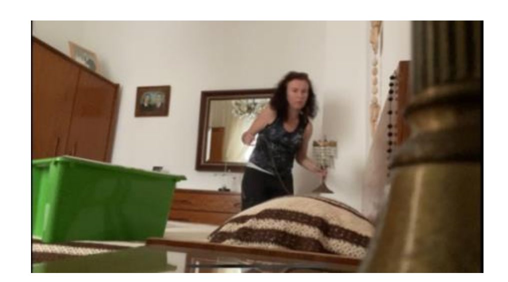
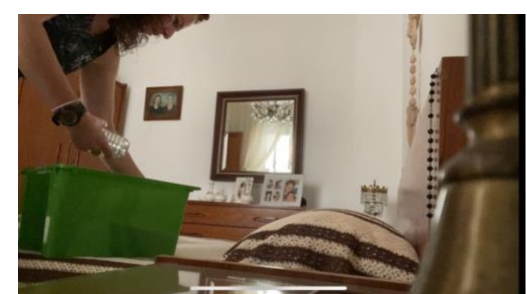
Cambiar toda la decoración de sólo la mitad de la habitación, comprando cosas de todo a 1 euro y de segunda mano, para realizar un cambio de contexto contrastando el nivel de vida de las personas de la tercera edad de los años post franquismo con el actual, en el que se les pide a las personas mayores que se empobrezcan para que el país salga a flote, según las últimas noticias del banco de España.

Esta estrategia está basada en las indagaciones sobre el barrio en dónde está ubicada la casa, un barrio que ha ido cambiando desde que se instaló la habitación mientras la habitación permaneció congelada en el tiempo, el barrio que en su momento en los años ochenta fue la zona comercial en auge de la ciudad, a la llegada en los 90 de las grandes superficies de Centros Comerciales se extinguió, cerrando prácticamente todos los pequeños negocios locales, e instalándose progresivamente tiendas de todo a cien, ropa de segunda mano y establecimientos de empresarios de China.

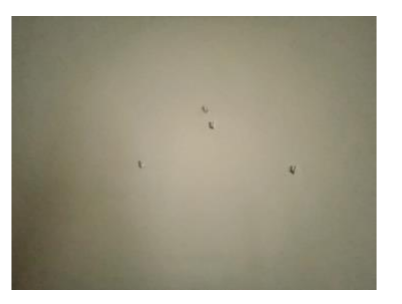
Por lo que, a través de las compras en estos locales, se le podría cambiar completamente la decoración y grabar el proceso que se emitiría en el ordenador colocado en la mesita de la esquina.

En esta segunda semana he pensado en cómo llevar a cabo lo expuesto, he comenzado por:



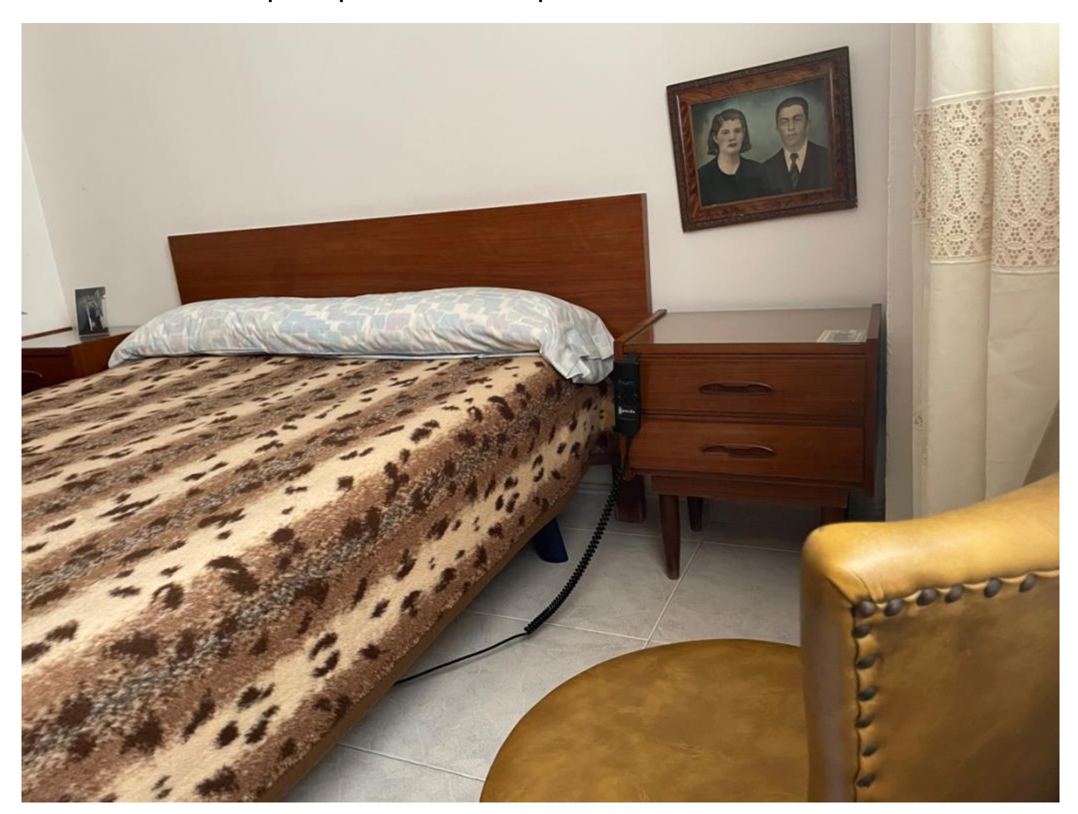
Vaciar la habitación de objetos, concibiendo un espacio minimalista como pudimos ver este curso, en el texto de "Prácticas encarnadas y espacio": "consiste en experienciar la contundencia de un objeto físico de gran tamaño como afirmación de la escultura y sus materiales, su forma y orientación en el espacio."



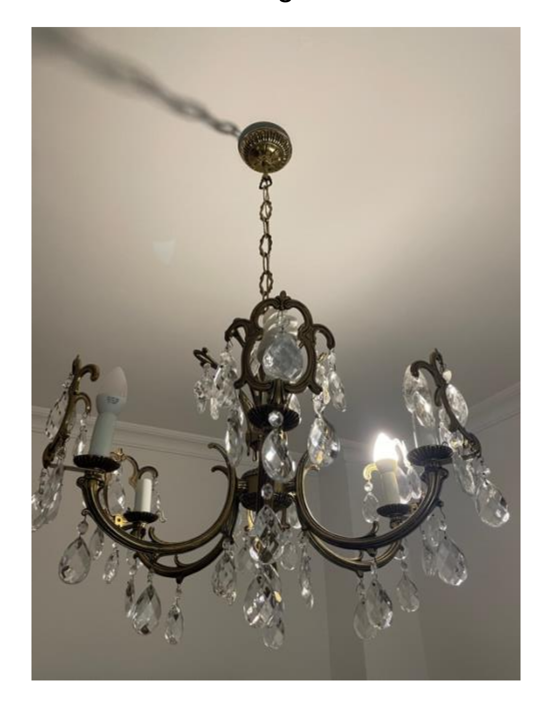
En la instalación aquí planteada se usaría para mostrar el valor de unos muebles de más de 50 años que se complementarían en la instalación con vídeos grabados en el barrio donde se podrán ver en los escaparates: objetos derivados de la industria de consumo: con obsolescencia programada que obliga a dejar a personas mayores en soledad y abandono en una sociedad marcada por el consumismo y la pérdida de calidad de vida familiar y personal, bajando la calidad de los productos que se fabrican para poder mantener el sistema de consumo para una extensa clase media que se esfuerza en trabajar para poder comprarse algo nuevo, en vez de comprar productos que le sirvan para toda la vida, como estos muebles de madera.

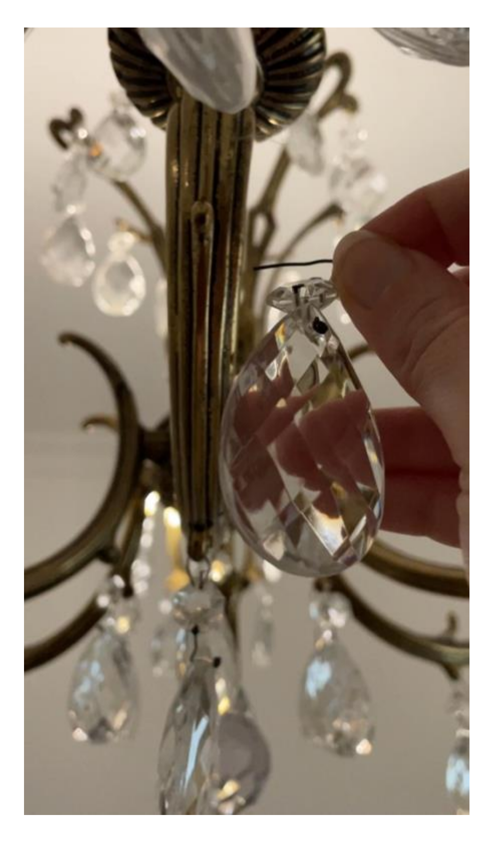



Después he ido realizando pequeños cambios buscando los detalles que puedan das pistas al espectador más atento sobre la “desterritorización” del espacio...
El retrato inclinado como símbolo de decadencia, la almohada desnuda y una manta estilo animal print para dar el toque discordante...



Probando como cambiar la pantalla de cristales que ocupa el centro importante de la habitación, pensando en quizás dejar un par de cristales solos o colgar otras cosas en su lugar...

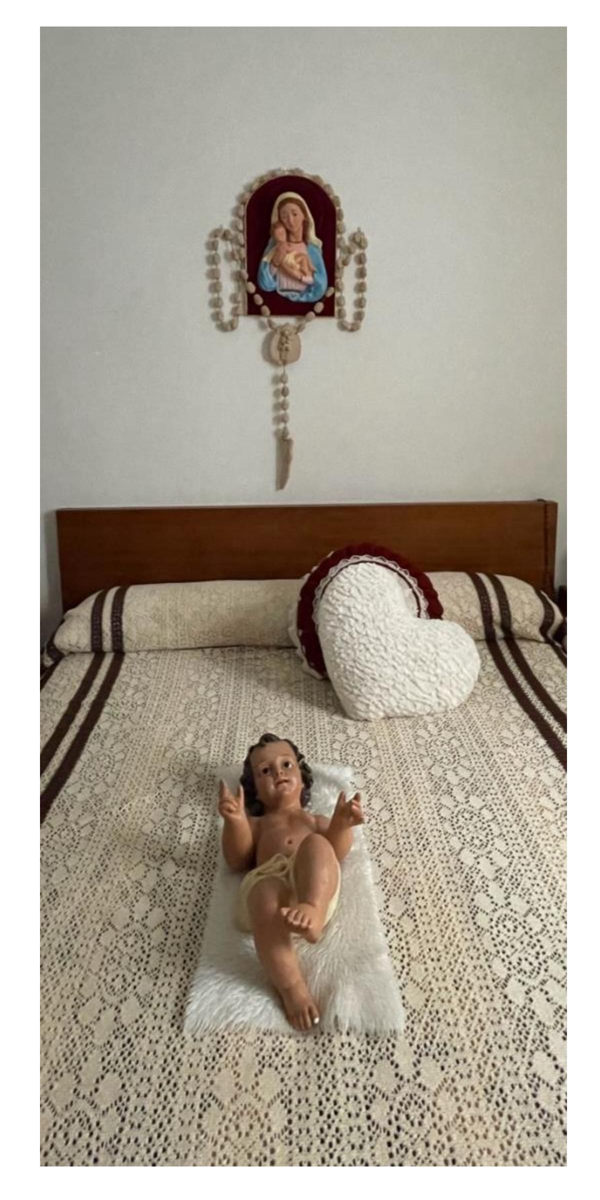


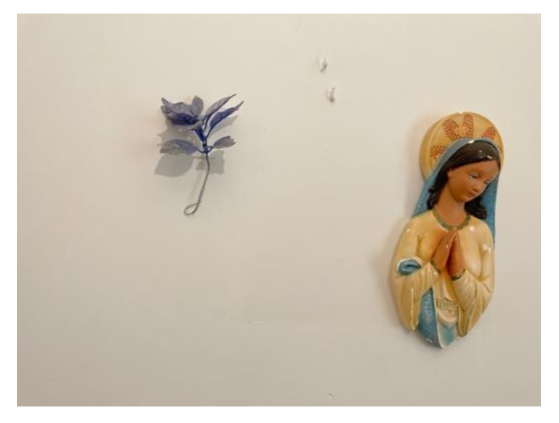


Como recoge el texto de “Land art, ecología, paisaje y lo orgánico” sobre las palabras de Escobar en 1994.
“La nueva esfera de encuentro social es la cibercultura, que conforma y modifica los propios sistemas de producción de vida (cuerpo y naturaleza), trabajo (economía y producción) y lenguaje (discurso, comunicación y habla)” y mostrando “el anacronismo” que resulta de esta cibercultura y las nuevas formas de “glocalidad” (global-local) que nombra este autor.En la habitación se podría crear un ambiente en penumbras que contraste con la iluminación artificial de las luces led y los medios digitales:Encima de la mesita de la esquina de la habitación se emitirá desde un ordenador estilo “gamer” vídeos grabados de las calles donde resaltarán los escaparates de objetos de china, almacenes cerrados y demás variedades estilo a las compras realizadas por el coleccionista y artista Carlos Pazo, y dónde también he estado mirando para jugar con las relaciones que se pueden establecer entre los objetos de la habitación “embalsamada en el tiempo” y los objetos de consumo intentando conseguir el efecto que según la web del MACBA consigue Carlos Pazos en sus trabajos:

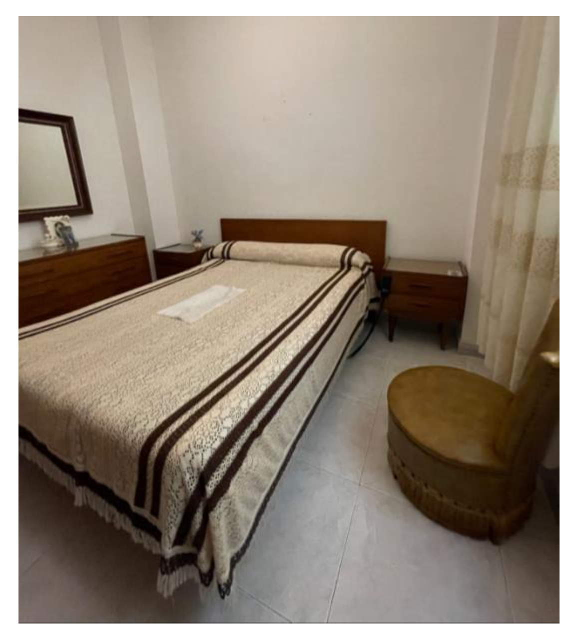
“...entramado de correspondencias y conexiones cargadas de humor con un tinte de lo absurdo. El humor es sólo la epidermis de un enigma más profundo que trasciende el *kitsch* y los estereotipos.”

**Ejemplos en la siguiente página de las pruebas que he podido realizar hasta ahora en busca de conexiones entre objetos:





En las fotografías se puede ver la virgen original recargada y conservada en contraste con una desgastada con el tiempo a la que se le ha añadido una flor artificial de purpurina que se peden encontrar en tiendas de "Todo a 1€"



En esta fotografía pruebo a la reducción de la decoración de la cama dejando el paño donde reposaba el icono del "niño Jesús"



En esta fotografía el "El papa Noel florero observa la habitación desnuda de símbolos religiosos.



En esta fotografía el rosario roto reposaría en la cama y la virgen rota en la pared...

Bibliografía

Enlace del Macba:

https://www.macba.cat/es/aprender-investigar/publicaciones/carlos-pazos-no-digas-nada

Prácticas encarnadas y espacio
Judit Vidiella Pagès

Land art, ecología, paisaje y lo orgánico
Lorena Lozano

Instalaciones artísticas: El espacio significado
Javier Chavarría